

FICHE TECHNIQUE

USA - 2005 - 1h42

Réalisateur & scénariste :
J Cameron Mitchell

Photo :
Frank DeMarco

Montage :
Brian A. Kates

Musique :
Scott Matthew

Interprètes :
Sook-Yin Lee
(Sofia)
Paul Dawson
(James)
Lindsay Beamish
(Severin)
PJ DeBoy
(Jamie)
Raphaël Barker
(Rob)



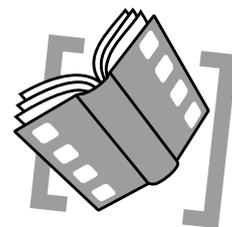
SYNOPSIS **Shortbus** suit plusieurs personnages new-yorkais dont les aventures tragi-comiques naviguent entre sexualité et sentiments. Tous fréquentent un club underground moderne, Shortbus, où s'expriment toutes les sexualités. Sofia est sexologue et n'a jamais connu l'orgasme. Avec son mari Rob, elle simule le plaisir depuis des années. Sofia croise Severin, une maîtresse dominatrice qui tente de l'aider. Parmi les patients de Sofia, James et Jamie sont un couple gay qui tente d'ouvrir ses relations sexuelles à un troisième partenaire. James propose une relation avec Ceth, mais Jamie reste sur ses gardes. James semble avoir un projet secret. Il est suivi par un mystérieux observateur, Caleb...



**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France,
qui produit cette fiche, est ouvert au public
du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30
et le vendredi de 9h à 11h45
et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com



Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Rolling Stone - Grégory Alexandre
(...) L'orgasme cinématographique n'est plus un mythe, nous l'avons rencontré.

Chronic'art.com - Jean-Sébastien Chauvin
John Cameron Mitchell filme la baise comme un geste quotidien, dénué des habituels enjeux qui entourent généralement ce genre de scènes. S'il est loin d'être un grand filmeur ou un metteur en scène (...), il a la franchise du regard de celui qui filme pour la première fois sans trop se poser de questions esthétiques.

aVoir-aLire.com - Romain le Vern
La raison pour laquelle ce précipité généreux émeut vient précisément du fait qu'il retranscrit des tonnes de choses justes sur la sexualité d'aujourd'hui, sous une forme légère et une apparente euphorie (l'humour étant la politesse du désespoir). Le film n'a pas été fait avec des millions de dollars mais un cœur gros comme ça.

Les Inrockuptibles - Emily Barnett
Il en résulte un grand vent de liberté, également insufflé par une frontalité, bouleversante de la caméra face à son sujet, et une passion du corps filmé qui vaut pour lui-même (...).

MCinéma.com - Olivier Pélisson
Les décors sont joyeux, les musiques swinguent, la maquette de

la «grosse pomme» scintille, et les acteurs s'en donnent à «corps joie». En voiture !

Elle - Hélène Villovitch
On apprécie à leur juste valeur les scènes un peu chaudes, la sensibilité des images, la justesse de la mise en scène et l'humour desinhibé qui domine l'ensemble.

Première - Nicolas Schaller
(...) Une chaleureuse tragi-comédie dépressive dont l'apparente légèreté révèle une profonde mélancolie, dont les répliques cinglantes (dé)masquent la grande détresse des personnages, dont les valeurs underground (...) véhiculent une pensée on ne peut plus mainstream (...).

Brazil - Eric Coubard
Bravo à tous les acteurs impliqués dans ces rôles pas aisés. Une partie d'improvisation leur ayant été confiée, on peut redoubler nos félicitations.

Score - Emmanuelle Spadacenta
(...) L'hédonisme explicite est montré avec une grâce et un respect prodigieux (...) On a rarement vu sujet plus touchant, traitement plus osé et film plus sensible.

BIOGRAPHIE

Elevé dans une culture catholique et militaire stricte, le jeune John Cameron Mitchell s'émancipe très vite au contact de l'écriture et de la comédie. Du milieu des années 80 jusqu'au début des années

2000, il multiplie les petites apparitions à l'écran tout en griffonnant des pages de scénarios qu'il rêve de voir transposer sur pellicule. Ne faisant pas mystère de son homosexualité et sa fascination pour les choses du sexe en général, John Cameron Mitchell se révèle en 2001 avec le déjanté **Hedwig and the Angry Inch**, long métrage qu'il réalise, écrit et dont il tient le rôle principal. Primé à Sundance, Grand Prix du Jury à Cannes, le film impose une personnalité hors du commun qui mettra alors cinq longues années à confirmer. Après avoir produit l'ovni **Tarnation** en 2004 et mis en scène des vidéo-clips pour les Bright Eyes ou les Scissor Sisters, John Cameron Mitchell signe son grand retour cinématographique en 2006 avec le sulfureux **Shortbus**, comédie qui traite du sexe de manière drôle, intelligente et émouvante.

www.allocine.fr

FILMOGRAPHIE

Hedwig and the Angry Inch	2001
Shortbus	2006

[Documents disponibles au France]

Revue de presse importante
Positif n°546
CinéLive n°106
Fiches du Cinéma n°1827/1828,
1843/1844